Pierre Bergé & associés - France
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ARTS PREMIERS

VENTE VENDREDI 28 MAI 2010
16 heures

BRUXELLES - SALLE DES BEAUX-ARTS

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC [1] et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC [1]. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires [2]. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.
Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.
L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC
(2) Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2 000 €
Il se calcule de la manière suivante : 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 € / 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 50 000,01€ et 200 000 € / 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 € / 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € / 0.25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000,01€ / Toutefois le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 € par oeuvre.

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES

PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

du mardi 25 mai au jeudi 27 mai de 10 heures 30 à 18 heures
van dinsdag 25 mei tot donderdag 27 mei van 10.30 uur tot 18 uur
et vendredi 28 mai de 10 heures 30 à 13 heures
en vrijdag 28 mei van 10.30 uur tot 13 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS

AFHALEN DER LOTEN :
du lundi 31 mai au vendredi 4 juin de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures
van maandag 31 mei tot vrijdag 4 juni van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble aux frais des acheteurs
Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers

EXPERT AFRIQUE

Pierre Amrouche - *Expert près la Cour d'Appel de Lomé*
BP 13080 Lomé Togo **T.** +228 904 38 05
du n° 34 au 128

Patric Didier Claes - *Membre de la chambre des experts de Belgique*
32, rue Sainte Anne - 1000 Bruxelles **T.** + 32 (0)2 414 19 29 **M.** + 32 (0)477 661 285 **E.** afriquepremier@yahoo.fr
du n°129 à 187

DEPARTEMENT ARTS PREMIERS

BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

© Pierre Bergé & associés // © photographies Brice Vandermeeren et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en mai 2010.

1
17 OUVRAGES
Sotheby's, 1966 à 1989 ; Helena Rubeinstein, October 1966 ; January 1969 ; October 1975 ; April 1975 ; March 1979 ; Novembre 1980 ; December 1983 ; Novembre 1984 ; Novembre 1984 ; May 1985 ; Novembre 1985 ; Novembre 1987 ; May 1987 ; Novembre 1988 ; May 1989 ; Novembre 1989
100 / 200 €

2
17 OUVRAGES
Sotheby's, 1984 à 1994, Novembre 1984 ; Harry A. Frankin Family, April 1990 ; Novembre 1990, Novembre 1991 ; June 1991 ; Kuhn, Novembre 1991 ; May 1991 ; Novembre 1992 ; Peter Hallinan, December 1992 ; May 1992 ; June 1992 ; Michel Gaud, November 1993 ; May 1993 ; Novembre 1993 ; May 1994 ; October 1994
100 / 200 €

3
7 OUVRAGES
Masques, Musée Dapper 1995 ; Le Grand Héritage, Musée Dapper 1992 ; African Art, The Barbier - Mueller Collection 1988 ; African and Oceanic Art, Parts One and Two 1966, The Helena Rubinstein Collection ; Sculpture from Three African Tribes, The Museum of Primitive Art 1959 ; One Half Holds the Sky, L. Kaban Gallery INC 1991 ; African Sculpture, Fogg- Plass, 1973
100 / 200 €

4
12 CATALOGUES DE VENTE SOTHEBY'S NEW YORK DE 1973 À 1979 - AMERICAN INDIAN ART
Mars 1973 ; Mai 1975 ; Novembre 1975 (C.G. Wallace collection) ; Decembre 1975 ; Octobre 1976 (2 exemplaires) ; Avril 1977 (3 exemplaires) ; Mars 1978 (2 exemplaires) ; Octobre 1979
100 / 200 €

5
16 CATALOGUES DE VENTE SOTHEBY'S DE 1984 À 1994 - FINE AMERICAN INDIAN ART :
octobre 1984 ; mai 1986 ; decembre 1986 ; novembre 1988 ; novembre 1989 ; septembre 1990 ; mai 1991 ; novembre 1991 ; novembre 1991 (Lorimer collection) ; juin 1992 ; juin 1992 (Roy G. Cole collection) ; novembre 1992 ; mai 1993 ; decembre 1993 ; octobre 1994 ; juin 2004.
100 / 200 €

6
15 CATALOGUES DE VENTE SOTHEBY'S DE 1995 À 2007 - FINE AMERICAN INDIAN ART :
15 catalogues de vente Sotheby's de 1995 à 2007 - Fine American Indian Art : ; novembre 1995 ; mai 1996 ; octobre 1996 ; mai 1997 ; juin 1997 ; mai 1998 ; décembre 1998 ; mai 1999 ; novembre 1999 ; novembre 2000 ; juin 2004 ; mai 2005 ; mai 2006 ; octobre 2006 (Dundas collection) ; mai 2007.
100 / 200 €

7
17 REVUES AMERICAN INDIAN ART MAGAZINE DE 2002 À 2007 ; automne 2002 ; hiver 2002 ; printemps 2003 ; automne 2003 ; hiver 2003 ; printemps 2004 ; été 2004 ; automne 2004 ; hiver 2004 ; printemps 2005 ; été 2005 ; automne 2005 ; printemps 2006 ; été 2006 ; automne 2006 ; hiver 2006 ; été 2007.
100 / 200 €

8
8 CATALOGUES DE VENTE - DIVERS
AMERICAN INDIAN ART
Mc Cormick, Collection of American Indian Art, mars 1974 ; Arrowsmith, Cochrane, La Chapelle, Collections of American Indian Art, avril 1975 ; Christie's American Indian Art, novembre 1995 ; Christie's Nelly van den Abbeele Collection, Art of the Americas, mai 2001 ; Christie's American Indian Art, juin 2001 ; Christie's American Indian Art, janvier 2004 ; Christie's American Indian Art, janvier 2005 ; Heritage Important Native American Art, Hendershott Collection, septembre 2006
100 / 200 €

9
4 OUVRAGES - NAVAJO
A. Woodward, "Navajo Silver", Northland Press, 1971 ; M.H. Kahlenberg, A. Beralnt, "The Navajo Blanket", Praeger Publishers, 1972 ; N.J. Blomberg, "Navajo Textiles, The William Randolph Hearst Collection" The University of Arizona Press, Tucson, 1988 ; L.E. Jacka, "Enduring Traditions, Art of the Navajo" Northland Publishing, 1994
100 / 200 €

10
8 OUVRAGES - ARTISANAT AMERINDIEN
G. Wharton James "Indian Basketry", Dover Publications, New York ; "Pima Indian Basketry" Heard Museum of Anthropilogy and Primitive Art, 1967 ; S.A. Barrett, "Pomo Indian Basketry", The Rio Grande Press, 1970 ; S.C. Newman, "Indian Basket Weaving", Northland Press, 1974 ; M.L. Kissell, "Basketry of the Papago and Pima Indians" Rio Grande Press, 1972 ; O.Tufton Mason, "Aboriginal Indian Basketry", Rio Grande Press, 1972 ; H.P. Mera, "Indian Silverwork of the Southwest", Vol 1, Dale Stuart King Publisher, 1974 ; J.E. Pogue, "Turquois", Rio Grande Press, 1974.
100 / 200 €

11
14 OUVRAGES - POTERIE DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD
F.H. Harlow, « Modern Pueblo Pottery 1880-1960 », Northland Press, 1977 ; J. Batkin, "Pottery of the Pueblos of New Mexico, 1700-1940", The Taylor Museum of the Colorado Springs Fine Art Center, 1987 ; S. Peckham, "From this Earth, The Ancient Art of the Pueblo Pottery", Museum of Mexico Press, Santa Fe, 1990 ; A.E. Dittert, F. Plog, "Generations in Clay" Northland Publishing, 1989 ; S. Trimble, "Talking with the Clay", School of American Research Press, Santa Fe, 1987 ; B.L. Moulard, "Re-creating the world, Painted Ceramics of the Prehistoric Southwest", Schenk southwest Publishing, 2002 ; Spencer Gill, "Pottery Treasures", Graphic Art Center Publishing, 2000 ; J.J. Brody, "Beauty from the Earth", The University of Archeology of Pennsylvania, 1990 ; R.L. Bunzel, "The Pueblo Potter", Dover Publications, New York, 1972 ; S. Peterson, "Pottery by American Indian Women", The National Museum of Women in the Arts, 1998 ; M.F. Lambert, "Pueblo Indian Pottery", Museum of New Mexico Press, 1966 ; "Seven Families in Pueblo Pottery", University of Mexico Press, 1974 ; H.P. Mera, "Style Trends of Pueblo Pottery, 1500-1840", Avanyu Publishing, 1991 ; R. Dillingham, "Fourteen Families in Pueblo Pottery, University of New Mexico Press, 1994
100 / 200 €

12
15 OUVRAGES - POTERIE DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD
S. Peterson, « Lucy M Lewis, American Indian Potter", Kodansha International, 1984 ; M. Ellen, L.R. Blair, "Margaret Tafoya, a Tewa Potter's Heritage and Legacy", Schiffer Publishing, 1986 ; A. Marriott, "Maria, the Potter of san Ildefonso", University of Oklahoma Press, 1986 ; J.J. Brody, "Mimbres Painted Pottery", University of New Mexico, 1991 ; Brody, Scott, Le Blanc, "Mimbres Pottery", Hudson Hill Press, New York, 1985 ; B.L. Moulard, "Within the Underworld Sky, Mimbres Ceramic Art", Twelvetrees Press ; B. LeFree, "Santa Clara Pottery Today", University of New Mexico Press, 1975 ; R. Dillingham, "Acoma & Laguna Pottery", School of American Research Press, 1992 ; F.H. Harlow, "Matte-Paint Pottery of the Tewa, Keres and Zuni Pueblos" Museum of New Mexico Press, 1973 ; M. Rodee, J. Ostler, "Zuni Pottery" Schiffer Publishing, 1986 ; Norman T. Oppelt, "Earth Water and Fire, the Prehistoric Pottery of Mesa Verde", Jonhnson Books, 1991 ; J.W. Fewkes, "Designs on Prehistoric Hopi Pottery", Dover Publications ; "Historic Hopi Ceramics", Peabody Museum Press, Cambridge, Massachusets, 1981 ; R & F Lister, "Anasazi Pottery", Universitu of New Mexico Press, 1978 ; F. Townsend, "Casas Grandes and the Ceramic Art of the Ancient Southwest", Yale Univestity Press, New Haven, 2006
100 / 200 €

13
6 OUVRAGES - L'ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD, LES COLLECTIONS.
J.R. Grimes, C.F. Feest, M.L Curran, « Native American Art from the Peabody Essex Museum », American Federation of Arts, New York, 2002 ; D. Fane, I. Jacknis, L.M. Breen, "Objects of Myth and Memory, American Indian Art at the Brooklyn Museum", The Brooklyn Museum, 1993 ; J.C Berlo et al, Native Paths, the Collection of Charles and Valérie Diker", The Metropolitan Museum of Art, New York, 2000 ; G.T. Vincent, "Masterpieces of American Indian Art, from the Eugene and Clare Thaw Collection", Harry N. Abrams, 1995 ; E.L Wade, et al, "The Thomas Keam Collection of Hopi Pottery from the Second Hemenway Expedition, 1890-1894, The Heard Museum, 1980 ; Catalogue de l'exposition "American Indian Art, Form and Tradition", USA, 1972
100 / 200 €

14
9 OUVRAGES - LES INDIENS D'AMERIQUE DU NORD - GÉNÉRALISTES
J. Highwater, « Indian America », David Mc Kay, 1975 ; N. Feder, "American Indian Art", Harry N. Abrams, New York, 1965 ; O. LaFarge, "Introduction to American Indian Art", Rio Grande Press, 1973 ; Reader's Digest, "America's Fascinating Indian Heritage" ; F.H. Douglas, R. D'harnoncourt, "Indian Art of the United States", The Museum of Modern Art New York, 1969 ; C. Mather, "Native America", Clarkson Potter Publishers, New York, 1990 ; M.C. Bol, "American Indians and the Natural World", Carnegie Museum of Natural History, 1998 ; R. Manley's, "Southwestern Indian Arts & Crafts", ; A. Marquis, "A guide to America's Indians", University of Oklahoma Press, 1974
100 / 200 €

15
9 OUVRAGES - LES INDIENS D'AMERIQUE DU NORD - GÉNÉRALISTES
T.E. Mails, « The Pueblo Children of the Earth Mother », Vol 1, Dubleday & company, New York, 1983 ; M. Covarrubias, "The Eagle, the Jaguar and the Serpent, Indian Arts of the Americas", Alfred A. Knopf, 1954 ; N. Feder, "Two Hundred Years of North American Indian Art", Praeger Publishers, 1971 ; M. Coe et al, "Atlas of Ancient America", Graham Speake, 1986 ; L.E. Jacka, "Beyond Tradition, Contemporary Indian Art", Northland Publishing, 1991 ; D.G. Pike, "Anasazi, Ancient People of the Rock", Harmony Books, New York, 1974 ; R.B. Inverarity, "Art of the Northwest Coast Indians", University of California Press, 1971 ; B. Holm, "Crooked Beak of Heaven", Univestity of Washington Press, 1972 ; A. Hawthorn, "Art of the Kwakiutl Indians" University of Washington Press, 1967
100 / 200 €

16
22 CATALOGUES DE VENTE - DIVERS - ART TRIBAL
Alph. Bellier, Collection G. De Miré, decembre 1931 (photocopies) ; Binoche et Godeau, Colons, octobre 1987 ; Laurin, Guilloux, Buffetaud, Cailleur, decembre 1989 ; Binoche et Godeau, Colons, juin 1990 ; Campo, octobre 1991 ; Laurin, Guilloux, Buffetaud, Cailleur, octobre 1994 ; de Quay, Lombrail, Collection Gaston de Havenon, juin 1994 ; de Quay, Lombrail, Collection Jean Claude Bellier, juin 1995 ; Poulain, Le Fur, novembre 1995 ; Poulain, Le Fur, mars 1996 ; Etude Jutheau, Collection Van Bussel, juin 1996 ; Macoir et Bailly, Collection Joseph Nada, fevrier 1997 ; Loudmer, avril 1997 ; de Quay, Lombrail, avril 1997 ; Catherine Charbonneaux, juin 1997 ; Delorme et Fraysse, mars 1998 ; Beaussant, Lefevre, juin 1998 ; Servaerts, mai 2000 ; Jean Pierre Besch, aout 2000 ; Artus et Calmels, Chambre, Cohen, Collection René Gaffé, decembre 2001 ; Lombrail, Teucquam, avril 2002 ; Artcurial, juillet 2003
100 / 200 €

17
21 CATALOGUES DE VENTE - DIVERS - ART TRIBAL
Sotheby's, novembre 1986 ; Loudmer, decembre 1993 ; de Quay, Lombrail, Collection Gaston de Havenon, juin 1994 ; Laurin, Guilloux, Buffetaud, Cailleur, octobre 1994 ; Butterfield & Butterfield, juin 1995 ; Christie's, novembre 1995 ; Loudmer, avril 1997 ; Beaussant, Lefevre, juin 1998 ; Servaerts, mai 2000 ; Sotheby's, mai 2001 ; Artus et Calmels, Chambre, Cohen, Collection René Gaffé, decembre 2001 ; David, mars 2003 ; Artcurial, juillet 2003 ; Koller, décembre 2003 ; Artcurial, juin 2004 ; Koller, juin 2004 ; Koller, juin 2005 ; Koller, décembre 2005 ; Artcurial, decembre 2005 ; Heritage, Juin 2007 ; Tajan, fevrier 2008
100 / 200 €

18
7 OUVRAGES - DIVERS - ART TRIBAL
Anthony et Laura Ponter, « Spirits in Stone, Zimbabwe Shona Sculpture », Ukama Press, 1992 ; Galerie Leloup, « Feminité, sa diversité dans l'Afrique traditionnelle », juin 2003 ; Ladislas Segy, « Masks of Black Africa », Dover Publication, 1976 ; Museum of African Art, "African Art in Washington Collections" 1972 ; Tribal Arts Gallery Two, Catalogue de l'exposition "Ekon Society Puppets" 1977 ; Leslie Lund, "Arts of Central Africa" 1994 ; Gilstoff, catalogue
100 / 200 €

19
4 OUVRAGES - DIVERS - GÉNÉRALISTES ART TRIBAL
W. Muenstergerger, "Sculpture of Primitive Man" Harry N. Abrams, New York, 1955 ; E. O. Christensen, « Primitive Art », The Viking Press, New York, 1955 ; A. Lommel, "Masks, Their meaning and function" Mc Graw-Hill, New York, 1972 ; J.W. Nunley, C. McCarty, "Masks Faces of Culture", Harry N. Abrams, New York, 2000
100 / 200 €

20
16 OUVRAGES - PRÉCOLOMBIEN
- 13 Catalogues de vente Sotheby's de 1975 à 2000 : Decembre 1975, Mai 1986, Mai 1987, Novembre 1987, Novembre 1988, Novembre 1990, Novembre 1995, Mai 1997, Mai 1998, Novembre 1998, Juin 1999, Novembre 1999, Mai 2000 ; Claude Boisgirard, fevrier 2001 ; Heritage, septembre 2006 ; F.J. Dockstader, « Indian Art in Middel America », New York Graphic Society Publishers, 1964
100 / 200 €

21
6 OUVRAGES - ART OCEANIEN
Carl Schmitz, "Oceanic Sculpture" The Oldbourne Press, Londres 1962 ; Carl Schmitz, "Oceanic Art" Harry N. Abrams, New York ; Anthony JP Meyer, "Art Oceanien" Volume 2, Könemann, 1995 (seulement 1 volume) ; R. & M. Force, "The Fuller Collection of Pacific Artifacts", Praeger Publishers, New York, 1971 ; J. Guiart, "The Arts of the South Pacific" Golden Press, New York ; The Asmat, the Michael Rockefeller expeditions" The museum of Primitive Art, New York
100 / 200 €

22
4 OUVRAGES - ESKIMO
H.B. Collons et al, "The Far North", National Gallery of Art, Washington, 1973 ; "Canadian Eskimo Art", the Departement of Northern Affairs and National Resources ; V.E. Garfield L.A. Forrest, "The Wolf and the Raven" ; University of Washington Press, 1961 ; Sculpture Inuit, Canada, 1971
100 / 200 €

23
19 CATALOGUES DE LA GALERIE WOLFGANG KETTERER MÜNCHEN.- ARTS PREMIERS
N°49-55-62-72-88-116-118-128-133-140-145-155-159-168-169-176-183(I)-183(II)-190
100 / 200 €

24
7 REVUES TRIBAL ART - ARTS PREMIERS
N°12-16-17-18-19-20-40
100 / 200 €

25
37 CATALOGUES DE VENTES - ARTS PREMIERS
100 / 200 €

26
5 CATALOGUES DE VENTES - COLLECTIONS D'ARTS PREMIERS
Ricqles, Godeau - Collection Hubert Goldet - juillet 2001 ; Sotheby's - Le jardin secret de Mariane et Pierre Nahon (Vol 1&2) - juillet 2004 ; Sotheby's - Collection Nicole et John Ditenfass (Vol 1) et Collection Portago, Vantournhout, Zake (Vol 2) - Juin 2006
100 / 200 €

27
7 OUVRAGES - ARTS PREMIERS - GÉNÉRALISTES
R.S. Wassing, « Die Kunst des Schwarzen Africa », Kohlhammer, 1977 ; K.F. Schaedler, « Erde und Erz », Panterra Verlag, 1997 ; K.F. Schaedler, « Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur », Klinkhardt & Biermann, 1994 ; K.F. Schaedler, "Afrikanische Kunst von der Frühzeit bis Heute", Heyne, 1997 ; K.F. Schaedler, "Afrikanische Kunst", Heyne, 1975 ; "Was sind Fetische?", Museum für Völkerkunde, 1986 ; B. de Grunne, "The Birth of Art in Black Africa", Banque Générale du Luxembourg, 1998
100 / 200 €

28
7 OUVRAGES - ARTS PREMIERS - GÉNÉRALISTES
B. Nantet, « Afrique, les mots clefs », Bordas, 1992 ; Art Dossier, Egidio Cossa, « Arte Africana », Giunti ; 1er colloque Européen sur les Arts d'Afrique Noire, "De l'Art Negre à l'Art Africain", Paris 1990 ; K.F. Schaedler, "Le Tissage en Afrique", Panterra Verlag ; B. de Grunne, "The Birth of Art in Black Africa", Banque Générale du Luxembourg, 1998 ; A. Röhreke, « Mundus Africanus », M. Leidorf, 2000 ; L. Mayer, « Afrique Noire, Masques, Sculptures, Bijoux », Terrail, 1991
100 / 200 €

29
13 OUVRAGES - ARTS PREMIERS
B. de Grunne, "The Birth of Art in Black Africa", Banque Générale du Luxembourg, 1998 ; M & G Stoll, « Twin Figures of the Yoruba », photocopies ; E. Eyo, "Two Thousand Years Nigerian Art", Club Formes et Couleurs, 1997 ; Studienreihe "Africa Incognita", "Bundu, Buschteufel im Land der Mende", B. Gottschalk, 1990 ; Studienreihe "Africa Incognita", "Lobi, chez les Devins du Pays Lobi", B. Gottschalk ; Catalogue de l'exposition : "Trésors de l'Ancien Nigeria", Galeries Nationales du Grand Palais, 1984 ; B. Holas, « Scilptures Ivoiriennes », C.S.H, 1969 ; K.F. Schaedler, "Le Tissage en Afrique", Panterra Verlag ; M. Trayé Bi Voli, « Mes Ancêtres Guro, la Famille de Mian De Bangofla », Museum Rietberg, Zurich, 1989 ; Catalogue de l'exposition : « Aethipia, Vestige de Gloire », Musée Dapper, 1987 ; Catalogue de l'exposition : « Art et Mythologie, Figures Tschokwe », Musée Dapper, 1989 ; D. Mato et C. Miller III, « Sande, Masks ans Statues from Liberia and Sierra Leone »
100 / 200 €

30
11 OUVRAGES - ARTS PREMIERS
B. de Grunne, "The Birth of Art in Black Africa", Banque Générale du Luxembourg, 1998 ; B. de Grunne, "The Birth of Art in Black Africa", Banque Générale du Luxembourg, 1998 ; J.D. Burton, « L'Allée des Rois, Chefs Traditionnels du Burkina Faso », Edition Snoek ; Studienreihe "Africa Incognita", "Lobi, chez les Devins du Pays Lobi", B. Gottschalk ; « Ife, Akan und Benin, Westafrikanische Kunst aus 2000 Jahren », Arnoldische Publishers ; D.P. Biebuyck, "Ethique et Beauté Lega au Coeur de l'Afrique », KBC Banque / Snoeck ; « Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray, 1916-1928 », Prestel, 1995 ; B. de Grunne, "Rêves de Beauté", Sculptures Africaines de la Collection Blanpain, Fonds Mercator ; G. Herat, Certificat de méthodologie, « Les Boliw du Komo », Sorbone, Paris,1988, (photocopies) ; B. Holas, « L'Art Sacré des Sénoufo », Nouvelles Editions Africaines, 1985 ; W. Fagg, « Sculptures Africaines, Le bassin du Congo », F. Hazan, 1966
100 / 200 €

31
4 OUVRAGES - ARTS PREMIERS/ ART CONTEMPORAIN
Catalogue de l'Exposition : « Arman et l'Art Africain », Musée de Marseille, Reunion des Musées Nationaux, 1996 ; Catalogue de l'exposition : « Lumière Noire, Art Contemporain », Centre d'Art de Tanlay, 1997 ; Catalogue de la Collection d'œuvres d'artistes contemporains d'Afrique et Océanie, acquises ou conservées par l'ADEIAO ; P. Nahon, « Quelques Impression d'Afrique », Galerie Beaubourg, Ed la Différence, 1996
100 / 200 €

32
8 OUVRAGES - ARCHEOLOGIE
R & D Klemm, « Steine und Steinbrüche in Alten Agypten, Springer Verlag, 1992 ; CNRS Université de Paris I et X, "Afrique Archéologie et Arts" - 2001 ; CNRS Université de Paris I et X, "Afrique Archéologie et Arts" - 2002-2003 ; CNRS Université de Paris I et X, "Afrique Archéologie et Arts" - 2004-2005 ; J. Riederer, « Archäologie und Chemie », Rathgen Forschungslabor SMPK, 1987 ; G.A. Wagner "Age Determination of Young Rocks and Artifacts" Springer, 1998 ; E. Vernier & J. Millot, Catalogue du Musée de l'Homme, "Archeologie Malgache", 1971 ; M.Raimbault & K. Sanogo, « Recherches Archéologiques au Mali », Edition Kathale, 1991
100 / 200 €

33
38 CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET DE GALERIES - ARTS PREMIERS
100 / 200 €

Collection / *Verzameling*
FRANCINE MAURER

SCULPTURE. Dignitaire de style nok classique, les grands yeux ouverts aux pupilles saillantes. Elle porte une coiffe composée de chignons recourbés et une barbe finement peignée et nattée terminée en trois pendeloques.
Nok, Nigeria. Terre cuite. H_30 cm
1 500 / 2 000 €

GRAND PERSONNAGE ACCROUPI. Le corps est orné de scarifications en relief et dun grand serpent dans le dos. La tête, bien que du même style, appartient à une autre statue. *Djenne, Mali.* Terre cuite. H_50 cm
1 000 / 1 500 €

COUVERCLE DE BRÛLE-PARFUM (?).
Disque percé de trous, modelé en demi ronde-bosse d'un personnage humain. *Djenne, Mali*
Terre cuite (cassé-collé)
H_17 cm
400 / 600 €

PETIT GROUPE. Terre cuite, rebouchage au front du personnage principal Il représente un grand personnage entouré de quatre figurines ; l'ensemble est abrité sous une même cape.
Nok, Nigeria. H_18 cm
600 / 900 €

DEUX TÊTES DE STATUETTES. Visage humain à face allongée du type Penseur, lune en terre grise, lautre en terre rouge.
Nok, Nigeria
Terre cuite. L_14 cm et 15 cm
800 / 1 200 €

VISAGE HUMAIN. Visage à face large, orné d'une coiffe à double coque et couettes latérales. Deux petites moustaches sont modelées de part et d'autre des narines.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_18 cm
800 / 1 200 €

MATERNITÉ FON. Belle sculpture ayant souffert des intempéries, représentant une femme au visage scarifié souriant ; elle porte dans le dos un enfant dont subsiste une partie de la tête et l'empreinte du corps.
Bénin. Bois érodé. H_70 cm
600 / 900 €

SINGE MENDIANT GBEKRE BAOULE
Côte d'Ivoire
Bois dur, patine sacrificielle.
Singe masculin représentant un génie de la brousse.
H_73 cm
800 / 1 200 €

PERSONNAGE DEBOUT. Le corps richement paré de bijoux, tenant sur le ventre ce qui semble être un bouclier.
Bankoni, région de Segou, Mali. Terre cuite. H_56,5 cm
On joint : Deux fragments de statues de cavaliers de la même région. H_20 cm et 36 cm
1 500 / 2 000 €

STATUE D'ANCÊTRE. Debout tenant une canne de la main gauche. La tête porte une coiffure composée de nombreux chignons et nattes. Le corps est orné de bijoux.
Nok, Nigeria. Terre cuite. H_80 cm
2 000 / 3 000 €

STATUE - SINGE MENDIANT GBEKRE BAOULE.
Il représente un cynocéphale à la mâchoire agressive ornée de dents. Des deux mains, il tient sous le menton une coupelle destinée à recevoir des offrandes.
Toute la sculpture est couverte d'une épaisse teinte sacrificielle noire brillante. *Côte d'Ivoire.* Bois. H_77 cm
800 / 1 200 €

STATUETTE FÉMININE. Assise sur les talons, elle porte une charge ou une bosse sur le dos et une déformation au cou. Exceptionnelle statuette pendentif au visage animalisé.
Djenne, Mali. Terre cuite.
1 000 / 1 500 €

STATUETTE FÉMININE se tenant la poitrine. La sculpture est finement ciselée, la tête haute coiffée d'un casque à chignon conique et de tresses. Un lourd pectoral couvre partiellement la poitrine et les épaules. Traces de pagne. Bel engobe rouge. *Nok, Nigeria.* Terre cuite. H_29 cm
1 000 / 1 500 €

CLOCHE OU COUVERCLE D'URNE NOK. Curieux objet représentant un personnage semblant couver une portée. De petites têtes humaines sont représentées de part et d'autre de la poitrine.
Nigeria. Terre cuite. H_33 cm L_33 cm
1 000 / 1 500 €

JARRE KANARI BAMBARA
Mali. Terre cuite.
H_64 cm
200 / 300 €

CONG BRUN foncé marbré en jade Chine, époque néolitique.
Diam_16 cm
80 / 120 €

PERSONNAGE ASSIS, la tête reposant sur le genou.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_9 cm
200 / 300 €

STATUETTE PENDENTIF représentant un personnage masculin debout.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_15,2 cm
80 / 120 €

MATERNITÉ. Femme assise sur une base circulaire ; elle tient son enfant de la main gauche. Beau visage expressif et ornementations un collier et de bracelets. Bel engobe rouge.
Komaland, Ghana. Terre cuite. H_30 cm
400 / 600 €

TROIS STATUETTES. *Bankoni, Mali.* Terre cuite.
- Personnage masculin portant un carquois.
- Femme gravide au corps scarifié.
- Guerrier agenouillé au buste longiligne.
H_25 cm, 21 cm et 36 cm
400 / 600 €

TROIS VISAGES HUMAINS (fragments de statuettes) : paupières multiples, scarifications, décor pastillé. Terre cuite, traces d'engobe coloré.
Djenne, Mali. L_7 cm, 7,5 cm et 10 cm
400 / 600 €

MATERNITÉ. Femme allaitant un serpent qui lui tête le sein gauche. Le buste est orné d'un collier et de bracelets. Traces d'engobe rouge. Bel objet lié au culte du serpent fondateur. *Djenne, Mali.* Terre cuite. H_22 cm
600 / 900 €

LOT DE TROIS POTERIES : urne en forme d'obus et deux plats à fond conique.
Afrique et divers.
Terre cuite. H_47 cm D_32 cm et 35 cm
50 / 60 €

TROIS POTERIEs à décor incisé et en relief
République Démocratique du Congo
Terre cuite.
H_17 cm à 33 cm
80 / 120 €

TROIS STATUETTES dont deux de couple de jumeaux. Décor de bijoux.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_13,5 cm, 14 cm et 15,5 cm
200 / 300 €

TÊTE DE STATUE. Visage humain aux traits expressifs, les yeux enfoncés, la bouche ouverte. Le sommet du crâne est coiffé d'un diadème. *Bankoni, Mali*
Terre cuite. H_14 cm
150 / 200 €

TÊTE D'ANIMAL - probablement de cheval - aux yeux concaves, le cou ceint d'éléments de harnais représentant des clochettes.
Bankoni, Mali. Terre cuite. L_13 cm
200 / 300 €

TROIS STATUETTES ANIMALIÈRES
- Animal miniature, peut-être un lièvre.
- Animal mythique.
- Fragment de tête et buste de cheval
Djenne, Mali. Terre cuite. H_4, 9,5 et 13 cm
200 / 300 €

ANIMAL EN POSITION MENAÇANTE
Bankoni, Mali
Terre cuite. H_20 cm
100 / 150 €

TÊTE DE FAUVE aux larges orbites concaves, la bouche fendue montrant la langue
Djenne (?), Mali
Terre crue ou cuite. L_24 cm
100 / 150 €

DEUX RÉCIPIENTS VOTIFS ornés de serpents, l'un surmonté d'une tête humaine. (restaurée)
Djenne, Mali. Terre cuite. H_6 et 15 cm
- On joint un serpent ondulant. L_27 cm
100 / 150 €

CINQ TÊTES D'ANIMAUX (buffle, lapin, cheval, etc…)
Terre cuite. H_12 cm à 21 cm
200 / 300 €

DEUX SCULPTURES ZOOMORPHES évoquant un animal aquatique, ornementation incisée et poinçonnée. *Mali ou Niger (?)*
Terre cuite. H_37 cm et 32 cm
80 / 120 €

DEUX STATUETTES FÉMININES pyramidale, présence de nombreux serpents sur le corps.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_17 cm et 18 cm
200 / 300 €

FEMME GRAVIDE assise dans une position hiératique, la tête dressée vers le ciel, le corps constellé de protubérances.
Djenne, Mali. Terre cuite. H_34 cm
600 / 900 €

PLAQUE EN OR ASHANTI.
Élément de coiffure traditionnelle, décoré au repoussé de motifs symboliques.
Ghana. H_11,5 cm
80 / 120 €

TROIS TÊTES DE STATUES, deux nettement anthropo-zoomorphes.
Djenne et Bankoni, Mali
Terre cuite. H_9 cm, 9 cm et 10 cm
200 / 300 €

ELÉMENT DE POTERIE en forme de personnage, les bras écartés, mains ouvertes. *Bankoni ou Djenne, Mali*
Terre cuite, cassé, collé. H_15,5 cm
200 / 300 €

TAMBOUR LUBA. Il est orné de motifs géométriques et d'un visage humain en relief. *République Démocratique du Congo*
Bois, cuir. H_35 cm
100 / 150 €

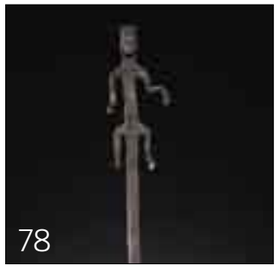
DEUX FRAGMENTS :
Visage et sommet d'urne.
Terre cuite.
H_env.20 cm
200 / 300 €

TROIS OBJETS. *Nok, Nigeria.* Terre cuite.
- Petit personnage accroupi, le sexe visible.
- Petit personnage masculin accroupi.
- Fourneau de pipe à visage humain.
H_8 cm, 9 cm et 7 cm
300 / 400 €

TROIS STATUETTES en Terre cuite, traces d'engobe rouge et noir.
Djenne, Mali.
H_16 cm, 16 cm et 10 cm
200 / 300 €

GARDE D'ÉPÉE EN JADE.
Époque Han, gravée sur les deux faces d'un masque de monstre.
Chine. L_7 cm
100 / 150 €

SERPENT LOVÉ, il devait couvrir le sommet d'une jarre funéraire.
Nok, Nigeria
Terre cuite. D_22 cm
300 / 400 €



FER RITUEL SENOUFO. Il est surmonté d'un personnage masculin au visage finement dessiné. Une coupelle à offrandes est fixée à mi-corps.
Côte d'Ivoire. H_123 cm
100 / 150 €

PENDENTIF circulaire à ombilic pyramidal, *Komaland (?).* Patine verte de fouille.
Nord Ghana
D_8 cm
20 / 30 €

80

COLONNE NOK. Elle représente une jeune femme debout. Le visage a des traits expressifs sévères. Toute la sulpture est ornée de bijoux, l'abdomen est décoré. De la main droite, elle tient un ornement en forme de fouet. Les pieds digités reposent sur une base circulaire évasée.
Nigeria. Terre cuite, restaurations. H_74 cm
2 000 / 3 000 €

81

TÊTE MASCULINE BARBUE. Elle porte une coiffe en casque hérissée de deux ergots ; les sourcils en visière sont prolongés par une scarification, la barbe en palette est peignée. Belle tête portrait très expressive ayant conservé les traces d'un bel engobe rougeâtre.
Sokoto, Nigeria. Terre cuite. H_34 cm
1 500 / 2 000 €

82

PERSONNAGE JANUS. L'homme et la femme dos à dos ont les bras posés sur la poitrine et les jambes repliées. Ils partagent une coiffe conique bordée d'incisions. Bel engobe foncé sous la patine terreuse.
Sokoto, Nigeria. Terre cuite. H_51,5 cm
2 000 / 3 000 €

83

DEUX PERSONNAGES masculin et féminin, de style classique. L'homme, assis, porte un serpent autour du cou et des bracelets. La femme aux mains posées sur la tête porte un pagne et un collier.
Djenne, Mali. Terre cuite. H_21 cm (chacune)
600 / 900 €

84

QUATRE STATUETTES représentant des cavaliers, certains portant des armes : carquois, poignards de bras, etc…
Bankoni, Mali
Terre cuite. H_17 à 28 cm
400 / 600 €

85

DEUX FRAGMENTS DE STATUES
- Deux femmes assises côte à côte, au corps richement paré.
- Un personnage acéphale aux bras et mains entravés.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_11,5 cm et 12 cm
300 / 400 €

86

MATERNITÉ
La femme au corps massif tient dans ses bras un enfant. Des serpents et des protubérances ornent le corps.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_17 cm
400 / 600 €

87

STATUETTE TELLEM
Bois à patine sacrificielle épaisse (manque le bas du corps). Torse féminin aux formes estompées par l'usage et les intempéries. *Mali*
H_23 cm
300 / 400 €

88

BUSTE FÉMININ. La tête aux grands yeux et au nez busqué porte une coiffe composée de chignons et de nattes à décor incisé. Le cou est ceint d'un épais collier pectoral d'où partent des pendentifs, sur le buste et sur le dos.
Nok, Nigeria. Terre cuite. H_30 cm
1 500 / 2 000 €

89

PERSONNAGE bossu assis, le buste penché en avant ; tout le corps est orné d'incisions et percé d'orifices.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_13,5 cm
400 / 600 €

90

STATUETTE. Exceptionnelle statuette représentant un personnage masculin assis se cachant la tête entre les bras. La tête est coiffée de nattes, le cou est scarifié d'incisions, la base est cernée de hachures. Entre les bras on aperçoit le visage délicatement modelé, les yeux fendus et la bouche ouverte exprimant la tristesse.
Katsina, Nigeria
Terre cuite. H_25,5 cm
2 000 / 3 000 €

91

DEUX FRAGMENTS :
- Fragment de statue représentant quatre visages entremêlés sur deux bustes. H_16 cm
- Tête de statue aux joues piquées de points. H_28 cm
Nok, Nigeria. Terre cuite.
300 / 500 €

92

MASQUE IJO. Masque cimier en forme de poisson, la gueule ouverte ; il est orné en relief d'un visage humain et de récipients magiques en applique. Il est couvert d'une épaisse patine conservant des traces de peinture bleue et de mouchetis blancs. *Nigeria.* Bois polychrome. L_89 cm
300 / 500 €

93

DEUX COUVERCLES d'urne ornés de personnages, engobe rouge, noir et blanc. *Région du Gimbala, Mali*
Terre cuite. H_31 et 32 cm
On joint : Un couvercle d'urne (?) à décor ajouré géométrique. *Mali.* H_41 cm
300 / 400 €

96

STATUE D'ANCÊTRE. Agenouillée sur une base cylindrique, masculin tenant sous le bras gauche un animal. Coiffure peignée cylindrique en bonnet, grands yeux triangulaires, aux pupilles saillantes. Richement paré de bijoux. Recomposée à partir d'éléments anciens.
Nok, Nigeria. Terre cuite, restaurations. H_82 cm
2 500 / 3 500 €

94

CINQ PIÈCES DE FORME : plat à cavalier, coupe et trois coupes sur piédouche.
Djenne et Segou, Mali
Terre cuite. H_16 à 20 cm
400 / 600 €

95

TROIS FRAGMENTS EN TERRE CUITE
- Tête de jarre (?) en forme d'animal à gueule ouverte. H_22 cm
- Visage humain sur un long cou entouré de colliers. H_18 cm
- Tête de personnage assailli par des serpents. H_17 cm
Mali
400 / 600 €

97

QUATRE COUPES À OFFRANDES. Terre cuite. L'une à visage humain, deux ornées d'oiseaux aux ailes déployées, une autre ornée d'un petit personnage phallomorphe.
Ibo ou Tiv (?), Nigeria. H_environ 12 cm
300 / 400 €

98

QUATRE FRAGMENTS EN TERRE CUITE *Nigeria*
- Tête de statuette anthropo-zoomorphe. H_11 cm
- Fragment de statuette. H_20 cm
- Petite tête de statuette. H_11 cm
- Bras de statuette. L_16,5 cm
200 / 300 €

99

STATUETTE DE PERSONNAGE. La tête entre les genoux, les mains posées sur la nuque. Il semble succomber sous le poids de nombreux serpents lui couvrant le corps.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_9 cm
500 / 700 €

100

NEUF PETITS PENDENTIFS OU POIDS DE FILETS DE PÊCHE. En forme d'animaux : hippopotame, tortue, etc… et une idole anthropo-zoomorphe de style sao classique en forme d'ogive sommée d'un visage humain.
Sao, Tchad, Nord Cameroun. Terre cuite.
400 / 600 €

101

VISAGE HUMAIN STYLISÉ portant une coiffe hérissée de cornes en casque. Le menton est ourlé d'un collier de barbe peigné terminé par deux pointes.
Sokoto, Nigeria.
Terre cuite. H_16 cm
400 / 600 €

102

CAVALIER. Personnage sur une monture ; il a le corps orné de bracelets, de jambières et d'armes ; le visage à la barbe en palette et la bouche ouverte semblant crier.
Komaland, Ghana
Terre cuite. H_42 cm
2 000 / 3 000 €

103

JARRE VOTIVE. A panse ventrue ornée d'un décor strié, sommée, sur un col cylindrique à double anneau, d'une tête d'animal aux larges oreilles.
Bankoni, Mali
Terre cuite. H_40 cm
400 / 600 €

104

DEUX STATUETTES BAMBARA. Terre séchée sur armature de bois (restaurations probables). Animal magique Boli. Objet rituel appartenant à la société du Kono, représentant un buffle ou un zébu. *Mali.*
H_23 cm L_28 cm
200 / 300 €

105

JARRE
A pans piriformes côtelés, sommée d'un double plateau à cimier en forme de personnage penché couvert de serpents.
Djenne, Mali
Terre cuite à engobe crème. H_33 cm
600 / 800 €

106

SIX SERPENTS LOVÉS, certains à l'expression humaine.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_7 cm à 20 cm
600 / 800 €

107

PERLE À ÉTRANGLEMENT ornée d'un personnage paré de lourds ornements.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_8,5 cm
400 / 600 €

108

LOT DE TROIS STATUETTES
- Statuette de femme enceinte en position assise. Terre cuite à engobe rouge. H_11 cm
- Personnage féminin assis, les mains posées sur les genoux, à décor poinçonné et pagne. H_9 cm
- Personnage assis. H_7,5 cm
Djenne, Mali. Terre cuite.
400 / 600 €

109

EXCEPTIONNEL PENDENTIF représentant un personnage accroupi tenant un serpent autour du cou ; l'abdomen saillant peut faire croire qu'il s'agit d'une femme enceinte.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_7 cm
300 / 500 €

110

EXCEPTIONNEL PERSONNAGE ACCROUPI, le corps vouté constellé de scarifications poinçonnées et de serpents.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_ 8 cm
400 / 600 €

111

TÊTE FÉMININE
Importante tête féminine. La face allongée d'un beau style classique est estompée par les érosions. On discerne un ornement de nez et la langue qui darde entre les lèvres fines. La coiffure se compose d'une pyramide de grosses nattes en forme de boules dont certaines sont reliées entre elles par des éléments tressés. Sur la nuque, derrière les oreilles, d'autres chignons en forme de navette sont modelés.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_31 cm
8 000 / 12 000 €

112

STATUETTE TELLEM. Torse féminin aux formes estompées par l'usage et les intempéries. *Mali*
Bois à patine sacrificielle épaisse (manque le bas du corps).
H_23 cm
800 / 1 200 €

113

ANIMAL MYTHOLOGIQUE
Quadrupède anthropo-zoomorphe, au corps constellé de percements, à visage humain et mufle largement fendu.
Djenne, Mali. Terre cuite à engobe ocre-rouge.
800 / 1 200 €

114

DEUX TÊTES DE STATUES
- Visage animalier en terre cuite blanche, la face expressive aux yeux enfoncés dans de profondes orbites cylindriques.
- Visage humain aux traits expressionnistes, les yeux et la bouche profondément concave.
Bankoni, Mali. Terre cuite.
800 / 1 200 €

115

GRAND ANIMAL MYTHIQUE dressé sur le dôme d'une urne funéraire. *Dakakari, Nigeria*
Terre cuite. H_46 cm
600 / 900 €

116

TÊTE à barbiche et narines tombantes, cinq boules en triangle.
Nok, Nigeria
Terre cuite. H_35 cm
1 000 / 1 500 €

117

AUTEL EN FORME DE BULBE, les flancs modelés de neuf personnages masculins et féminins ; les corps sont ornés de bijoux. *Nok, Nigeria*
Terre cuite. H_15,5 cm
600 / 900 €

118

AUTEL VOTIF en forme de main. Il est orné d'un décor incisé dessinant un bracelet manchette plaqué d'un petit buste de personnage.
Nok, Nigeria
Terre cuite, collage. H_21,5 cm
800 / 1 200 €

119

STATUETTE. Personnage agenouillé se masquant des deux mains le visage. La sculpture est de construction pyramidale, les doigts sont digités, les épaules scarifiées. Très bel objet à rapprocher de la statuaire Dogon dans laquelle cette posture d'imploration ou de honte est courante.
Djenne, Mali. Terre cuite à engobe rouge. H_environ 28 cm
600 / 900 €

GRAND PERSONNAGE FÉMININ GRAVIDE. Elle est représentée agenouillée, les mains posées sur les cuisses, la sculpture est ornée de bijoux : collier, pectoral, bracelets, cabochons et ergots. Bel engobe brun-rouge.
Djenne, Mali. Terre cuite. H_35 cm
1 000 / 1 500 €

STATUE DE PERSONNAGE assis au buste cylindrique longiligne.Il porte une coiffe en pain de sucre, entourée de chignons et une grosse boucle d'oreille à l'oreille droite.
Bankoni, Mali
Terre cuite. H_41 cm
600 / 900 €

VISAGE MASCULIN au menton barbu. Il porte une large coiffe composée d'un diadème de nattes surmonté d'un chignon circulaire et de pendeloques. L'expression du visage est particulièrement vigoureuse, les arcades sourcilières sont exceptionnelles. *Nok, Nigeria.* Terre cuite. H_21 cm
600 / 900 €

BUSTE DE PERSONNAGE à la poitrine saillante dont la tête est entièrement tournée du côté du dos. Sur le front, la tête d'un petit serpent est dressée ; de la bouche ouverte sort une langue ou la queue d'un serpent. Les bras sont torsadés.
Djenne, Mali. Terre cuite. H_25 cm
800 / 1 200 €

STATUE. Belle statue colonne représentant une femme au corps richement paré de colliers, bracelets et de ceintures se recroisant sur le buste et l'abdomen. Les détails et les traits du visage sont finement incisés. *Nok, Nigeria*
Terre cuite. (restauration) H_66 cm
2 000 / 3 000 €

STATUETTE
Elle se tient la tête dans une attitude de lamentation. Son corps est couvert de serpents. Belles traces d'engobe rouge.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_19 cm
600 / 900 €

FEMME AGENOUILLÉE, la tête tournée sur le côté, le corps orné d'un collier, de bracelets et d'un pagne. Trace d'engobe rouge.
Djenne, Mali.
Terre cuite. H_24 cm
800 / 1 200 €

PERSONNAGE ACCROUPI la tête tournée sur le côté, posée sur le bras droit, un serpent lui entoure le cou.
Djenne, Mali
Terre cuite. H_13,5 cm
500 / 700 €

BUSTE DE BYERI FANG. Buste de reliquaire ou haut de statue coupée, les bras plaqués au corps sous la poitrine. La tête imposante porte une coiffe en casque à double crête cimier décorée de deux bandes de chevrons, les cheveux y sont signifiés par des gravures curvilignes. Un diadème frontal ourle la naissance de la coiffe reliant les deux oreilles triangulaires. Sous le front haut bombé les yeux creusés en amande étaient incrustés de laiton, l'oeil gauche seul à conservé cette incrustation. Le nez court se termine en pointe de flêche, la bouche large transverse dessine un croissant. Un torque de trois brins de liane entoure le cou cylindrique, le cimier est transpercé d'un orifice pour fixer un plumet. Epaisse laque végétale noire, érosions dues aux xylophages. Ancienne patine d'usage.
Guinée Equatoriale. Bois, fer, laiton, liane, mutilations. H_31 cm. *D'une collection privée.*
20 000 / 30 000 €

Collection / *Verzameling*
HY ZARET

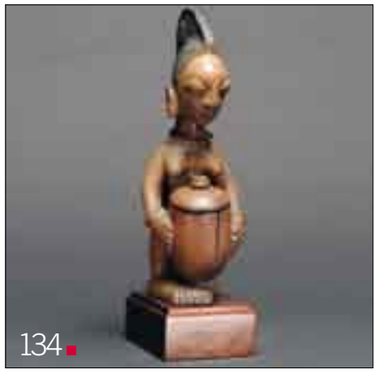
COUPLE BAOULÉ. Côte d'Ivoire. Bois. Les deux personnages sont debout sur des jambes puissantes, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, encadrant un nombril saillant, les yeux ressortis, les paupières à moitié fermées, les lèvres charnue, la coiffure haute, des scarifications typique ornant le visages et le corps. H_41 cm et H_40 cm
8 000 / 10 000 €

MASQUE EN BOIS.
Himalaya Belle patine brillante.
500 / 600 €

MASQUE DAN
Côte d'Ivoire. Bois, Fibres végétales. Le visage large aux traits humains, prolongé par un long bec d'oiseau, les yeux ronds grands ouverts, le nez épaté. H_37 cm
500 / 600 €

COUPLE LOBI. *Burkina Faso.* Bois. Debout, les bras longs atteignant les genoux, les pieds larges et épais, le ventre bombé, la poitrine ample et triangulaire, la tête arrondie, les yeux globuleux surmontés d'épaisses arcades sourcilières, le nez droit et fin, les statues sont soutenus par un élément de bois sculpté à l'arrière. H_50 cm
5 000 / 6 000 €

MASQUE BWA. *Burkina Faso.* Bois, pigments. Le visage rond fait référence à un animal, le nez rectiligne aux narines épatées est décalé, superposé dans le haut du masque, la bouche ouverte, les yeux et les scarifications triangulaires sont circulaires peintes de rouges, blancs et noires. H_47, 5 cm
600 / 500 €



PORTEUSE DE COUPE YORUBA. *Nigeria.* Bois, pigments, perles. Tenant une coupe à offrandes, soutenu par des pieds surdimensionnés dont une partie est manquante, les seins coniques projetés en avant, le cou est gravé d'une parure et porte un collier de perles, la haute coiffure en crête, typique, est ciselée de motifs parallèles, le visage a des yeux globuleux, les paupières à moitié fermées. H_42 cm
4 000 / 6 000 €

COUPE KUBA
Congo Bois. Personnage féminin posé sur des jambes fines, légèrement arquées, la main gauche posée sur la cuisse, la main droite stylisée, recourbée, se posant sur la joue, tempes scarifiées de cercles, coiffure cylindrique incisée, yeux en grain de café, fendus, les paupières légèrement saillantes. H_24 cm
2 500 / 3 500 €

STATUE BAOULÉ
Côte d'Ivoire. Bois. Représentant un personnage debout, sur une base cylindrique, les mains posées de part et d'autre du nombril, les seins projetés en avant, le visage avec des yeux globuleux et des scarifications typiques, surmonté d'une belle coiffe à chignons. H_33 cm
1 500 / 2 000 €

CIMIER BAMBARA, CI-WARA. *Mali.* Bois. Du type dit horizontale, la tête prolongée par deux rangées de cornes, La surface est entièrement décorée de motifs finement gravés, le museau est ouvert la langue apparente, les jambes courtes sont fléchies, posée sur une base rectangulaires. H_20 cm L_60 cm
2 000 / 3 000 €

STATUE YAKA. *Congo.* Bois. Les jambes courtes, le ventre creusé d'une cavité, anciennement chargée d'une charge magique, les mains posées sur la poitrine, le nez en haut relief triangulaire, les yeux globuleux, les oreilles cylindriques, décollées, surmonté par une coiffure complexe rehaussée d'un clous. H_40 cm
4 000 / 6 000 €

STATUE ZANDÉ. *Congo.* Bois, perles, matières sacrificielles. Recouvert d'une épaisse patine sacrificielle, on aperçoit de la tête, la bouche, un nez triangulaire et des grandes oreilles percées ornées de boucles en métal, des colliers de perles entoure le cou et la taille. H_25 cm
4 000 / 6 000 €

STATUE D'ANCÊTRE HEMBA. *Congo.* Bois. Les mains posées sur l'abdomen, les jambes courtes, la tête projetée vers l'avant, la coiffure est dessiné d'un motif en croix de nattes stylisées terminant le lourd chignon, les sourcils arqués, les grands yeux en grains de café, le long nez droit, une bouche prognathe, collier de barbe. H_50 cm
7 000 / 10 000 €

FÉTICHE SONGYE, NKISI. *Congo.* Bois, peaux animales, perles, coquillage, matière magique. L'abdomen saillant, rempli de substances magique, le nez couvert d'une plaque de cuivre, l'oeil droit signifié par un coquillage, la coiffe faite de fines lamelles de métal insérées, des colliers de perles, des peaux sur le torse et la taille. H_68 cm
10 000 / 15 000 €

MASQUE NGBAKA. Congo Bois, pigments. La face concave peint de kaolin, les scarifications ornent le pourtourdu masque et une grande arête nasale divisant le masque, les yeux sont rapprochés, la bouche montre de longues dents. H_26 cm
3 000 / 4 000 €

MASQUE GOURO. Côte d'Ivoire. Bois, métal. Présente un visage allongé, dominé par la nervure médiane s'étirant depuis l'extrémité de la coiffe se prolongeant sur le nez proéminent, la bouche entrouverte aux lèvres saillantes, menton prognathe. H_35 cm
2 000 / 3 000 €

SERRURE BAMBARA. Mali Bois, matières sacrificielles. Représentant un personnage humain, le tronc étant la partie de la serrure dans laquelle s'insère le loquet, posé sur des courtes jambes, la tête possédant des grandes oreilles. Très belle patine croûteuse. H_45 cm
600 / 1 00 €

STATUE TSHOKWE. Angola Bois. Représentant un personnage debout, Tshibinda Ilunga,sur une base cylindrique, la main droite tenant un bâton, la main gauche serrant un fusil à pierre. H_41 cm
10 000 / 15 000 €

Collection / *Verzameling*
DIVERS AMATEURS

MASQUE KANAGA MALI. Bois. En forme de double croix dont les traverses portent de petites planches dirigées vers le ciel et vers la terre, il symbolise le crocodile et ses pattes. Ce type de masque appartient à la société Awa et participait à des cérémonies pendant lesquelles un hommage était rendu aux morts ou lors de fêtes précédant des funérailles. H_105 cm
2 000 / 2 500 €

BATON. *Eket, Nigeria.* Bois. Personnage féminin, visage en forme de coeur, traits en relief, jambes courtes, bras repliés, sommet se terminant en pommeau. H_48 cm
3 000 / 4 000 €

SCEPTRE TCHOKWE ANGOLA. Très beau sceptre à grande finesse de gravure et de sculpture couronné d'un important personnage à double tête.Les visage ont les yeux en amende sous des sourcils finement sculptés, les nez sont courts et épatés surmontant une large bouche entrouverte aux lèvres expressives, les mentons sont fortement prognathes. H_81 cm
7 500 / 8 500 €

STATUE TEKE CONGO. Bois Représentant un personnage debout, les jambes légèrement fléchies, le visage barbu, une coiffure en crête, les lèvres proéminentes, le ventre creusé ayant servi de réceptacle à une charge magique. H_43 cm
3 000 / 3 500 €

STATUE HEMBA CONGO. Bois Debout, hiératique, les mains posées sur l'abdomen, de part et d'autre du nombril saillant, les jambes manquent. Les statues d'ancêtres étaient chez les Hemba sculptées à la demande exclusive des chefs et des dignitaires afin d'honorer la mémoire des grands hommes défunts, pour être protégés et asseoir leur pouvoir. Ils symbolisent la mémoire des générations passées. H_42 cm
2 500 / 3 500 €

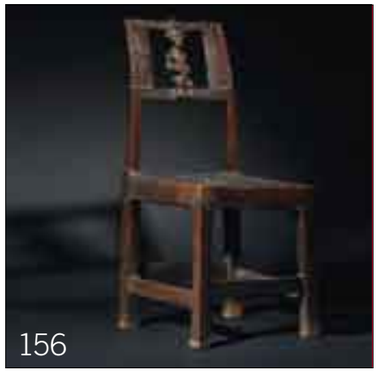
STATUETTE KUSU CONGO. Bois, Tissus, matière composite La base entourrée d'un morceau de raphia,les mains posées sur le ventre,le sommet de la tête recelant une charge magique. La sculpture est recouverte d'une épaisse patine suintante. H_20 cm
1 500 / 2 500 €

CORNE AVEC BOUCHON SCULPTÉ. *Mbugu, Tanzanie.* Corne d'antilope, bois, corde, perles. Provenance : Pierre Dartevelle, Bruxelles. H_58 cm
600 / 800 €

STATUE SENUFO, DEBLE. *Côte d'ivoire*
Bois. Les grandes statues Sénoufo dont les pieds se fondent dans une base cylindrique sont désignées dans la littérature spécialisée sous le nom de déblé.
H_128 cm
4 000 / 6 000 €

SOMMET DE SCEPTRE. *Kongo, Congo,* Ivoire. Personnage debout, vêtu à l'européenne. La bouche ouverte sur des dents soigneusement sculptées, les yeux en amande, la pupille percée. Les oreilles sont ornées de pendentifs. Les deux mains réunies sur le bas-ventre. Belle patine nuancée, brun rouge. H_7 cm
6 000 / 8 000 €

STATUETTE. *Biang-Mëlan, Rio Muni.*
Bois, aluminium. Provenance : Iñigo Xavier de Aranzadi y de Cuervas-Mons ; Joaquim Pecci, Bruxelles. H_28 cm
4 000 / 6 000 €



CHAISE TCHOKWE ANGOLA. Bois, métal. La forme s'inspire d'un modèle portugais du XVIIe siècle à quatre pieds, dossier incliné, assise en cuir, importé lors des premiers contacts européens. Elle est composée de plusieurs éléments assemblés avec tenons et mortaises. Le dossier est ajouré d'un personnage assis et orné de clous de tapissier. H_60 cm
4 000 / 6 000 €

MASQUE DAN. *Guere, Côte d'ivoire.* Bois, Corne. En haut relief, front séparé d'une ligne médiane, yeux en grain de café, nez bombé, une bouche ouverte. H_35 cm
2 000 / 3 000 €

SUITE DE QUATRE SCULPTURES KONGO CONGO. Bois, Ivoire L'ensemble composé d'une statue Kongo,une statue Lega,une statue Tchokwe et d'une cuillère Lega. H_11 à 14 cm
800 / 1 200 €

159

SCEPTRE EN FORME D'ÉLÉPHANT. *Kaguru, Tanzanie.* Bois. Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles. Poignée formée par la tête et la trompe d'un éléphant. H_85 cm
600 / 800 €

160

STATUETTE KONGO CONGO
Bois, Mirroir, Matière composite
H_14 cm
1 000 / 1 200 €

161

POULIE DE MÉTIER À TISSER SENOUFO
Côte d'Ivoire. Bois. En forme de « Y » renversé, la partie supérieure est liée au culte. Représentant un calao. H_18 cm
300 / 600 €

162

MASQUE PANYA-NGOMBE. *Pende, Congo*
Bois peint. Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles. L_60 cm
1 000 / 1 500 €

163

DOUBLE COUPE. *Kuba, Congo.*
Bois. L'anse représentant un visage, relié à deux réceptacles.
H_13 cm
800 / 1 200 €

164

EPÉE CÉRÉMONIELLE MBELE A LULENDO. *Royaume de Kongo, Congo.* Acier, bronze et ivoire. Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles. La poignée représente le chef. H_76 cm
600 / 800 €

165

TRÔNE. *Akan, Ghana.* Bois, métal. Cadre constitué de bois et de motifs en fer cloutés. Assise en peau animale fixée au cadre sur un entrecroisé de lanières. H_79 cm
800 / 1 200 €

166

TRÔNE. *Akan, Ghana* . Bois, métal. Cadre constitué de bois et de motifs en fer cloutés. Assise en peau animale fixée au cadre sur un entrecroisé de lanières. Manque sur le coin de l'assise. H_77 cm
800 / 1 200 €

167

COFFRE. *Akan, Ghana.* Bois, métal. Rehaussé de métal, ce coffre pouvait servir à cacher et conserver les trésor royaux.
H_41 cm L_81 cm
800 / 1 000 €

168

RECEPTACLE. *Yoruba, Nigeria.* Bois. Cette coupe de divination agere Ifa à base circulaire représente un oiseau portant sur la tête une coupe évasée. H_17 cm
800 / 1 000 €

169

RÉCEPTACLE. *Yoruba, Nigeria.* Bois. Les coupes agere Ifa étaient utilisées dans le cadre de la divination Ifa, le prêtre y déposant les seize noix de palme sacrées qui seront utilisées au cours de la consultation. H_14 cm
800 / 1 000 €

170

STATUETTE DE PORC-ÉPIC. *Lega, Congo.* Bois, perles. Ces figurines servent de support visuel dans les cérémonies du bwami et se réfèrent à des aphorismes. L_20 cm
500 / 700 €

171

URNE FUNÉRAIRE. *Bura, Niger.* Terre cuite Personnage stylisé au corps cylindrique, la tête discoïdale penchée vers l'arrière, l'ensemble orné de scarifications en relief.
H_env. 80 cm
1 500 / 2 000 €

172

QUATRE URNES FUNÉRAIRES.
Kalabar, Nigeria.
Anthropomorphes à visage stylisé.
Terre cuite. H_20 à 39 cm
500 / 600 €

173

LOT DE SIX PIÈCES DE FORME. *Nigeria (?)*
Terre cuite. Deux couvercles en forme de calotte crânienne ornés de visages. L_16 cm et 14 cm - Faisselle à trois anses. D_23 cm - Trois poteries : un appuie-nuque et deux petites jarres. H_12,5, 23 et 10 cm
500 / 600 €

174

MASQUE. *Luba, Congo.* Bois. une ligne verticale remontant de la bouche vers le nez, se poursuit en crête. De part et d'autre sont sculptées des stries. H_24,5 cm
500 / 1 000 €

175

BOUCLIER. *Tutsi, Rwanda.* Bois. La face bombée animée par un ombilic conique sculpté en haut relief, décor de motifs géométriques. Le dos est muni d'une large poignée sculptée.
H_45 cm
800 / 1 200 €

179

STATUE. *Kongo, Congo.* Bois La sculpture typique du style Kongo, corps massif, épaules puissantes, visage démonstratif. Ce style de figure en bois tendre était déposé sur la tombe des personnes importantes. H_66 cm
1 500 / 1 800 €

176

LOT DE DEUX PIÈCES DE FORMES.
Djenne, Mali. Terre cuite.
- Couvercle d'urne. D_25 cm
- Tabouret pour ablutions. H_15 cm
100 / 150 €

177

CINQ PIÈCE DE FORME. *Mali.* Terre cuite. Deux urnes votives, bouteille, plat, coupe à trépied, certaines ornées de motifs géométriques ou d'animaux.
H_11 cm à 46 cm
500 / 600 €

178

DEUX SOUFFLETS DE FORGERON.
Djenne, Mali. Terre cuite.
A décor incisé et géométrique.
L_57 cm et 50 cm
200 / 300 €

180

LOT DE 34 PIÈCES. *Djenne et Lere, Mali.*
Terre cuite à engobe rouge.
Bouteilles, vases, bols, coupes, pieds de lit, certains incisés de décors géométriques, d'autres ornés de motifs peints.
4 000 / 5 000 €

181

GRANDE JARRE. *Djenne, Mali.*
Terre cuite, restaurations Elle est ornée d'un beau décor incisé dessinant des arceaux et un vaste champ de traits obliques. H_69 cm
800 / 1 000 €

182

DEUX APPUIE-NUQUE (?). *Djenne, Mali.*
Terre cuite. De forme arrondie ornés de motifs géométriques.
D_15 cm et 14 cm
100 / 150 €

183

HUIT OBJETS DE CULTE. *Koma, Ghana.*
Terre cuite.
Sculptures, petite idole, poteries.
H max_25 cm
500 / 600 €

184

PAIRE DE VASES RITUELS. *Bamileke, Cameroun.* Terre cuite à patine sacrificielle d'argile blanc. Traditionnellement ces poteries vont par paire et représentent un couple homme femme. H_38 cm et 35 cm
200 / 300 €

185

CHAPEAU. *Cameroun.* Bois, plumes, vannerie. Imposant chapeau royal, une grande quantité de plume attachée à la base constitué de raphia tressée.
800 / 1 000 €

186

BRACELET. *Cameroun.* Ivoire. Orné de trois rangées de pointillés finement ajustés et noircis, l'ivoire jauni par le temps.
250 / 500 €

187

COIFFE ET LATTE. *Moba, Togo.* Vannerie, queue de lion et fer forgé. Décoré d'une queue de lion. La latte de fer, incisée de motifs géométrique, est un signe de prestige.
Coiffe L_19 cm Latte L_63 cm
200 / 300 €